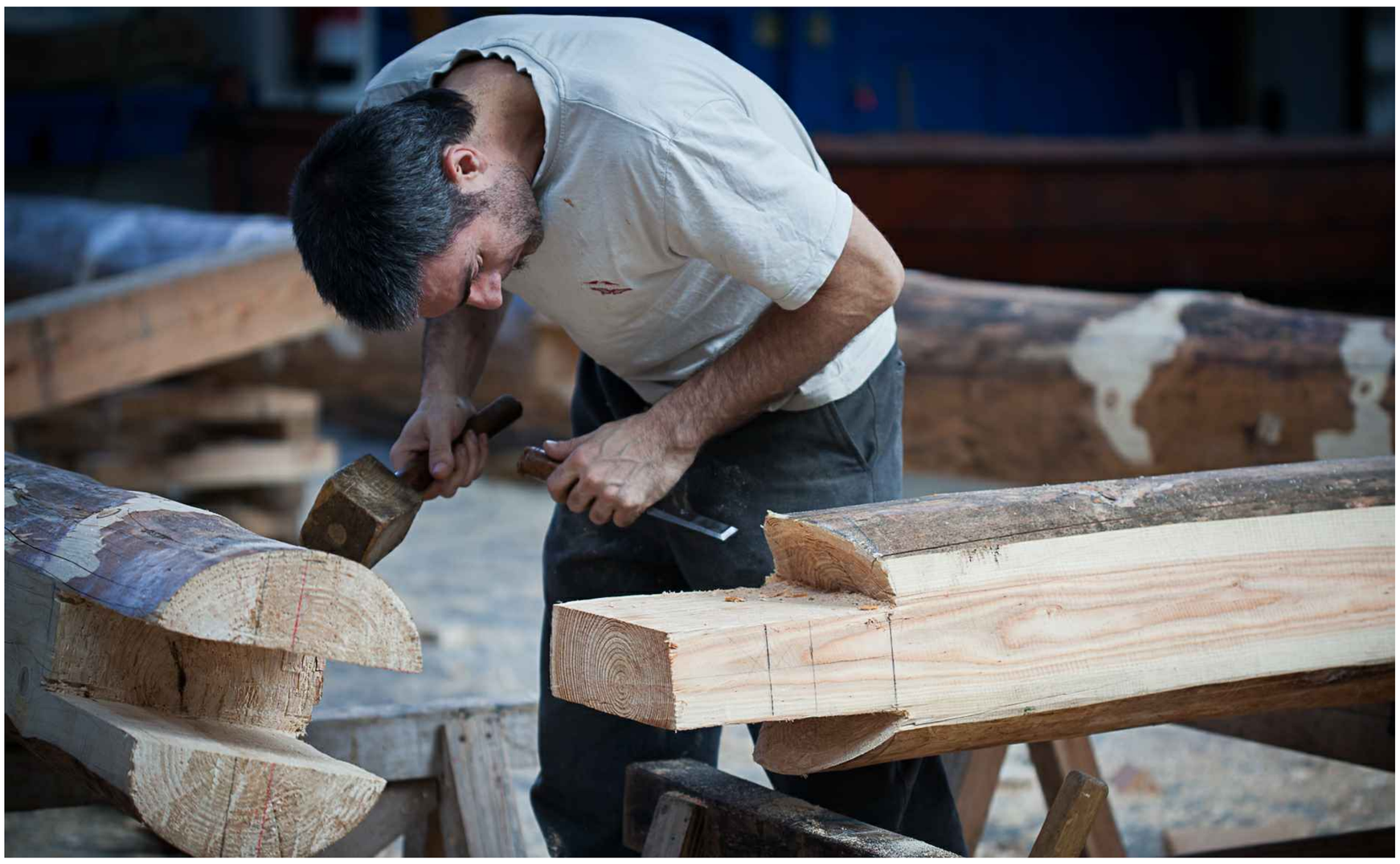


www.albaola.com
www.flickr.com/photos/albaola/

PREMIOS EGURTEK 2016
EDIFICACION

PROYECTO	Habilitación de museo en el astillero Ondartxo
UBICACION	Paseo de Puntas. Cala Ondartxo. Pasai San Pedro
PROMOTOR Y CONSTRATISTA	Albaola. Itsas Kultur Faktoria
PROYECTO DE EJECUCION	22/11/2013
FIN DE OBRA	Fin de obra: 03/10/2014
PRESUPUESTO Y SUPERFICIE	927.390€ / 2.745m2 (338€/m2)
DIRECCION DE OBRA	Jabier Lekuona
DIRECCION DE EJECUCION	Julen Lekuona

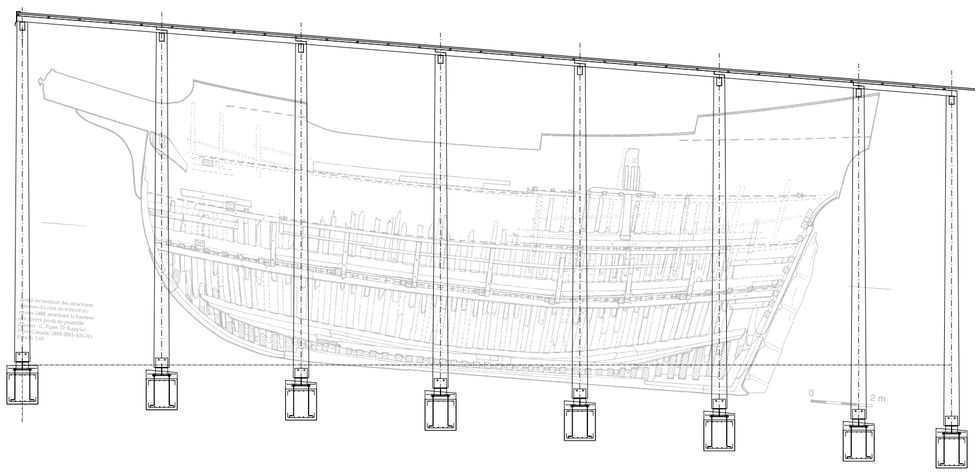
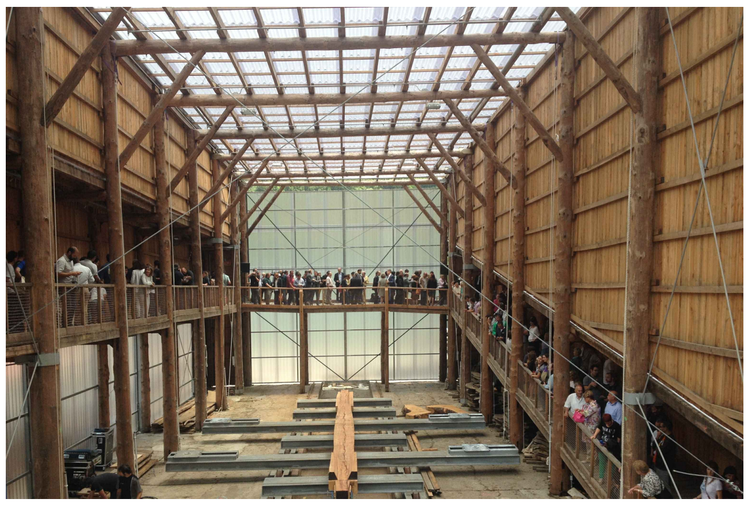
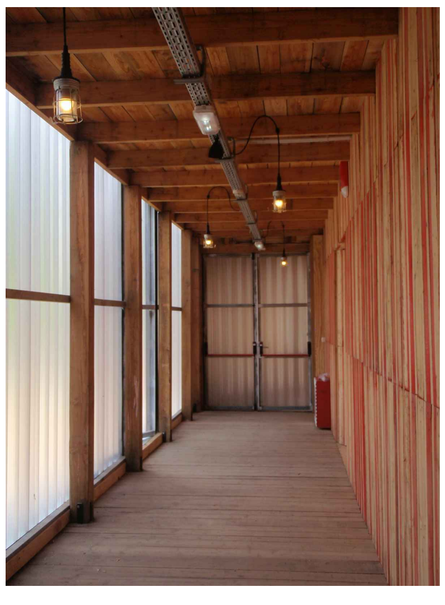
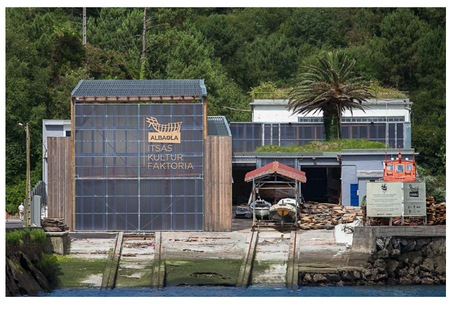
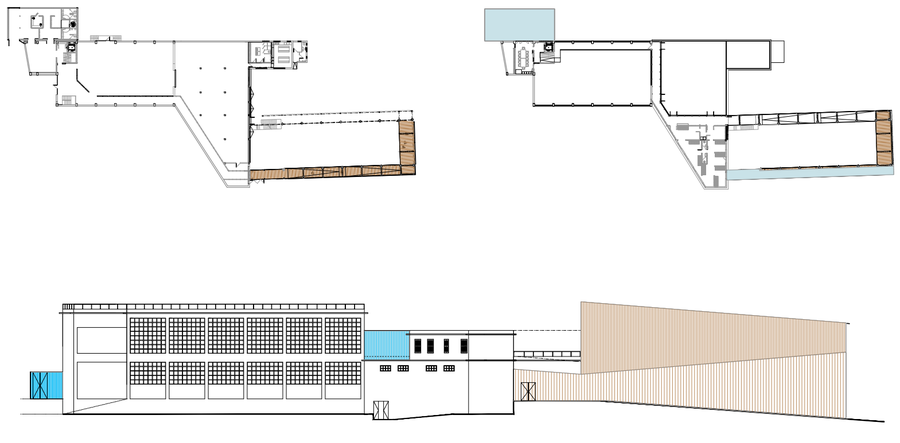
El edificio se encuentra situado en la orilla oeste de la bocana de entrada a la Bahía de Pasaia, a las faldas del Monte Ulía, en el extremo norte del Paseo de Puntas, concretamente en la Cala de Ondartxo, que comunica el casco histórico de Pasai San Pedro con el Faro.

Las obras han consistido en la renovación del edificio, previamente destinado a reparación y exposición naval, para adecuarse a las nuevas y futuras necesidades, impulsadas especialmente por el proyecto de la construcción y musealización del proceso constructivo del Galeón San Juan y los futuros proyectos de Albaola, gestor del espacio.

Tras un largo proceso de reflexión y análisis, el Plan Director de Albaola, el dossier de la Capitalidad Cultural Europea DSS2016, el proyecto del Galeón, el Proyecto de Ordenación de la cala Ondartxo, etc... la situación de crisis económica actual obligó a replantear el alcance y el carácter del proyecto.

Se propuso como fase inicial acometer las obras indispensables para el correcto funcionamiento de la actividad de reparación y exposición, consolidando su uso actual sin perder la visión de futuro de la ordenación del edificio y su entorno.

Acorde con la filosofía de la construcción del Galeón, con el modo de trabajo del propio gestor del espacio y con los valores de transversalidad de la Capitalidad Cultural, la mayoría de las obras fueron destinadas a las de rehabilitación del edificio existente, reutilizando materiales disponibles en el medio natural e industrial que permitieron reducir costes e imprimir carácter al proyecto.

En el plano constructivo, se establece un lenguaje y un sistema de actuación común junto con las actuaciones en DSS2016, basado en la economía de medios materiales y humanos propios (red de colaboradores en "auzolan" (voluntarios, donaciones, brigadas de carpinteros y fontaneros de las propias instituciones locales) y en el aprovechamiento máximo de los elementos existentes como fuente de valor. A su vez, la reutilización y el cambio de uso de estos elementos, permiten hacer una lectura in situ de las diferentes capas de la historia de las propias construcciones. Ademas de esta nueva vida y segunda oportunidad de las construcciones recuperadas, las nuevas actuaciones se han ejecutado con materiales baratos, accesibles y de uso industrial. La madera local transformada o en forma de arboles, el policarbonato, los andamios y los pallets se convierten en la nueva imagen, con la que se demuestra que no es tan difícil la transformación, y que esta se puede ejecutar de manera sostenible y con respeto a los usos originales.

Definitivamente, el proceso constructivo del edificio ya es un museo en si y no se puede disociar del propio objeto de la Factoria Maritima Vasca: la recuperacion de la Carpinteria de Ribera.